

Журнал «Петербургский музыкант» приглашает Вас принять участие в обзоре музыкальных новинок! Сообщите нам о своём желании по адресу: maslova@supergorod.ru



Елена «Кысь» Зернова
вокал, гр. Sufjaku



Игорь «Джан» Семёнов
гитара, гр. «ПепелСбев»



Анастасия Макарова
вокал, гитара, гр. «Ступени»



Илья Сакмаров
мультиинструменталист
гр. Electronic Wood Citadel
Сакмаров-бэнд и др.



Apshell
Nichto Ne Vechno
2006, DF Music Organization

Все представленные песни — про любовь. Мило, но, на мой взгляд, неактуально, ибо, как тексты, так и музыка основаны на стандартных ходах. Разрешения предсказуемы, рифмы ложатся сами собой. Не хватает аранжировки, и немного ноющий вокал портит впечатление. Если бы было больше жизни и свежего воздуха — был бы нормальный такой «рокапопс».

Всё круто, за исключением моментов, когда всплывают то ужасная клавишная партия, то неестественный электронный барабан, то вдруг на удивление глупый текст (или это глум в песне «только я и ты»)... В записи не хватает резкости, прозрачности и оригинальности, чего полно «в живых» выступлениях! Ребят надо видеть на сцене! За песню «Ангел» отдельный респект!

Ничего не понимаю в такой музыке.

Ничего плохо сказать нельзя — лейбл Diabol Family радует качеством записи и свежестью идей. Синтез гитарной альтернативы и электронного звучания выполнен со вкусом. Музыка такая мне не близка, но, даже делая скидки на стиль, стоит пожелать поработать над осмысленностью вокала, который до эми не дотягивает, а от дворового пения отличается некоторыми неожиданными изысками, типа пробивающегося иногда фальцета.



«Раори»
«Не для тебя»
2007, демо

Довольно атмосферное звучание на 3-4 треке постепенно становится монотонным. Отголоски каких-то национальных мотивов поначалу приятны, но через некоторое время начинают «резать слух» ненастроенные инструменты. Под такую музыку, наверное, хорошо медитировать или курить кальян. Только, вот, ломает всё некрасивая матерная фраза где-то в середине.

Своеобразная оригинальная музыка, восточные мотивы с перкуссионным битом. Начало многообещающее, задал договор, но взрыва нет. Однообразие музыки начинается надоедать достаточно скоро. В 5 песне появляется овердрайв гитара, которая абсолютно не вписывается в микс и убивает всю песню. Дальше слушать тяжело. Действительно, «не для меня».

Очень неплохой перкуссионист, интересный гитарист, тонкий подход к звуку. Умная музыка, но, как у нас это обычно бывает, из любителя. Лично мне не хватает чуточки юмора. Вряд ли эта пластинка найдёт широкую аудиторию, хотя, держу пари, музыканты прекрасно об этом знают. Довольно сложно для неподготовленного слушателя.

Проект не для нас записал целый альбом «Не для тебя», поэтому слушать не будем больше. Но, если в двух словах о том, что интересно можно там найти — огромное количество инструментальных треков с несколькими обрывками стихотворений и звуковой дорожкой из фильма. Арабская перкуссия, такая же акустическая гитара, неожиданные переходы в восточный блэк-метал — было бы очень интересно послушать всё это, сыгранное не так криво. И если бы гитара строила в тех местах, где она не пародирует восточные струнные инструменты.



«Русский андеграунд. Vol. 1»
2006, «Антроп»

Очень понравилась пластиночка! Большинство треков звучат законченно, полноценно. Очень приятный инструментал, а в тех композициях, где есть вокал, он не перетягивает на себя внимание и ведёт линию дополнительного красивого инструмента. Очень хорошее впечатление осталось. Эта музыка состоялась.

Удивили... Очень необычно! Классный сборник! Качество и настроение записи отличное, сразу видно — делали от души. Интересные решения заставляют слушать каждый трек до конца. Неординарная, но лёгкая музыка, иногда заставляет уйти в себя, иногда — расслабиться, но слушается всё очень круто! Рекомендую!

Интересный сборник. Есть треки, которые зацепили. В основном, это неплохая инструментальная музыка. Интересная группа «Кубик-магги». Количество цифр, размеров и темпов выдаёт молодость музыкантов. И это прекрасно! На фоне остальных ярко выделяется красивый вокал с нервными нотками. В группе «Ялдаш-вентилятор» играет прекрасный пианист.

Сборник «Русский андеграунд», заботливо подобранный Женей Глюк по итогам одноимённой передачи на радио «Рокс» открыл несколько новых имен пост-психоделик-авант-рока для меня. Вся эта тусовка близка по идеям нашему творческому объединению «Наш Рок-Питер», в связи с чем хочется пожелать всем нам скорее выбратьсь из андеграунда.



«Форвард»
«Разворот»
2006

Пока слушала, не поняла, шутят ребята или серьёзно хоят что-то сказать музыкалой. Если шулят, то всё в порядке: элементы иронии, эмоции в голосе вокалиста, тексты соответствующие.... А если серьёзно, то мне сложно представить аудиторию этого коллектива. Музыкальная составляющая осталась где-то в 90-е, если не в 80-х. Не хорошо и не плохо. «Иначе» (с) Лукьяненко.

Настоящий Rock'n'Roll для всех ценителей и знатоков творчества группы. Сыграно профессионально, качество записи достойное — а каково ещё может быть на студии «DDT»? Энергичная и позитивная музыка, заставляя порой улыбнуться и накатить ещё «по одной» под старый добрый рок. Конечно, всё это уже где-то было, но хорошее настроение обеспечено.

«Весёлые добрые хард-рокеры». Надо отметить, что музыканты действительно искренне любят свою музыку. Драйв, подача — всё присутствует. И даже Шевчук заинтересовался и подпел. Но мне представляется, что хард-рок несколько устарел. Надеюсь, что музыканты относятся к своим текстам с юмором. Верьёз петь про «лишние килограммы» — это как-то странно.

Где была эта группа до того момента, пока мы с другими рецензентами её послушали — не знаю. Но, по всей видимости, костяк группы составляют хард-рокеры со стажем. Кто любит хард и байк-культуру, послушайте — найдёте немножко мысли о жизни, тоски по ушедшему и иронии над происходящим. В двух последних треках что-то поёт очень похоже на Шевчука, что тоже привлекает внимание.

Внимание! Мнение редакции не всегда совпадает с мнением рецензентов!